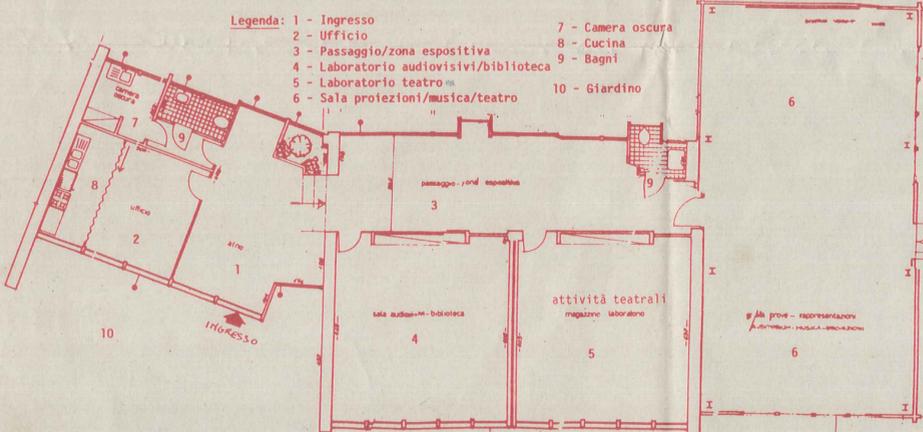


una discontinuità nella frequenza da parte dei ragazzi, nonostante che in quel plesso si sia avuta nel tempo una costante e positiva sollecitazione e partecipazione da parte di un gruppo numeroso di genitori per quanto riguarda le attività di animazione (vedi a tal proposito le Feste del Sole e di Primavera organizzate a fine anno scolastico per ben quattro anni consecutivi con la partecipazione di tutte le componenti scolastiche ed associative della Valle del Mugnone).

Il Centro di Compiobbi vede per ben due anni il "tutto esaurito" a livello di iscrizioni e di frequenza (40 ragazzi ca.), il rapporto con il territorio è costante e si attuano a conclusione dei lavori manifestazioni pubbliche nelle sale dei Circoli ARCI di Compiobbi e di Ellera. Nel 1978 abbiamo un invito da parte dell'Università di Firenze Facoltà di Magistero a rappresentare per gli studenti nel salone di Sant'Apollonia il lavoro teatrale "RE NUDDO" con grande successo. Si evidenzia sempre più quello che allora veniva definito il "rapporto scuola/territorio": le attività scolastiche e dei Centri strettamente collegati alla scuola vengono portate nel sociale (mostre, spettacoli, interventi di animazione in feste sociali, carnevale ecc.), il sociale nella scuola come testimonianza e/o ricerca. Nel 1978 e nel 1979 nel Centro di Compiobbi vengono realizzati anche due lungometraggi sonori in SUPER 8 che diventano una testimonianza di quel periodo.

L'esperienza del Centro non rimarrà fine a se stessa: nell'estate del 1979 viene formato il "Centro Teatrale Torre Tonda" (ex alunni scuola elem. circa 20 ed un gruppo di genitori) che opererà nella frazione Compiobbi/Ellera, rappresentando il proprio lavoro anche nelle altre frazioni del Comune in feste sociali, dell'Unità, dell'Avanti ecc., e in un locale di Viareggio su invito dell'ARCI.

In precedenza una scolaresca di Viareggio era stata ospite del nostro Doposcuola di Compiobbi. Il Centro Torre Tonda rimarrà operativo fino al 1983 quando in collaborazione con l'Ufficio Scuola e Cultura del Comune organizzò la "Festa del Drago" (convolgimento di 50 adolescenti "a rischio"



per un mese nell'allestimento di un'iniziativa che durò 10 giorni e coinvolse tutti gli adolescenti e gli alunni delle scuole della valle dell'Arno). La Festa si svolse all'interno del Circolo ARCI di Ellera e rimane a tutt'oggi forse il tentativo più riuscito di intervento coinvolgente le fasce di età più varie in un progetto di lavoro proposto dall'Amn.ne.

Il Centro Torre Tonda si era già impegnato nel 1982 in collaborazione col FotoClub Polifemo ed il Gruppo Stanza di Compiobbi nella realizzazione del progetto "Immaginazione" che coinvolse i tre Circoli ARCI della valle dell'Arno da Gennaio ad Aprile nell'attuazione di manifestazioni varie (spettacoli teatrali e musicali, proiezioni di diapositive e di films, mostre fotografiche ecc.). L'esperienza del Centro Torre Tonda sarà poi influente metodologicamente in quelli che saranno dal 1987 i Centri Teatro/Musica del "Progetto Giovani".

Nel frattempo la scuola a T.P. del Gironne mantiene come sua costante caratteristica il laboratorio di fotografia e quello di pittura (vengono allestite ogni anno delle mostre) ed interventi di attività di animazione in rapporto al Carnevale che viene organizzato in quella frazione (unico nel territorio fiesolano). Dal 1982 acquisisce stabilmente interventi di Teatro, Animazione Musicale e Canto Popolare e Folklorico.

* 2) - L'inizio dell'esperienza del T.P. a Mugnone, nella nuova scuola, è un momento importante per la politica scolastica dell'Amn.ne. Oltre ad una struttura completamente nuova comprensiva di palestra e di laboratori di vario tipo (pittura, falegnameria, camera oscura) il T.P. usufruisce anche del massimo di strumenti didattici e di interventi offerti dal Comune. La presenza degli operatori esterni è costante a livello di progettazione pedagogica e stimolazioni didattiche. L'organizzazione scolastica è continuamente discussa nelle sedi appropriate: riunioni di classe, collegi dei docenti e assemblee con i genitori alle quali gli operatori del Comune sono autorizzati ad intervenire. Il nostro intervento è costantemente motivato e così le nostre scelte. Dal 1980 al 1985 l'Ufficio Scuola, attingendo dalle apposite graduatorie, riesce a "costruire" un gruppo di operatori qualificati nelle varie discipline (Teatro, Musica, Canto, Laboratorio Artistico, Educazione all'Immagine, Lingua Inglese) che possano lavorare, oltre che singolarmente, anche in equipe a seconda delle esigenze programmatiche delle attività. Gli stessi personaggi intervengono (anche se con minore intensità) nel T.P. del Gironne ed in scuole a tempo normale là dove certe discipline vengono richieste dalla programmazione di singoli insegnanti (Compiobbi, Borgunto). Va considerato che Educazione Fisica (tendenza nel tempo ad intervenire nel I e II ciclo in tutte le scuole del territorio) ed Inglese (Mugnone, Gironne, San Domenico, San Bartolo) possono essere considerati interventi in parallelo rispetto alle attività drammatico/espressive. Le difficoltà maggiori di questo periodo sono nel programmare all'unisono con il corpo insegnante certe attività che così divengono offerte unilaterali; nel caso specifico dell'esperienza di Mugnone si deve tener conto del fatto che gran parte delle strutture e degli strumenti didattici a disposizione rimanevano inutilizzati (questo senz'altro fino al 1987) e che l'intervento degli operatori esterni risultava vitale per il conseguimento di una parte degli obiettivi didattico/pedagogici che a nostro avviso

devevano essere una prerogativa dell'esperienza di T.P. Comunque, la scuola di Mugnone, diviene e rimane per alcuni anni il Centro di sperimentazione delle nostre attività e il luogo di raccolta e di mantenimento di materiali e strumenti didattici che vengono a tutt'oggi usati per le attività nelle altre scuole e nei quattro Centri di Attività Teatro/Musica del "Progetto Giovani". Usufruiscono del Laboratorio che ha sede nella scuola di Mugnone decine di ragazzi residenti nelle varie frazioni del Comune. Da citare, fra le esperienze fatte a Mugnone, l'allestimento del lavoro teatrale "Masaniello" che è stato forse il miglior esempio di collaborazione e collegamento interdisciplinare fra insegnanti dello Stato ed operatori del Comune: sette mesi di lavoro esplicito a vari livelli dall'analisi e ricerca storica e di costume all'attività espressiva vocale e corporea alla danza al canto ed al rapporto musica/immagine tutto volto all'acquisizione del linguaggio nelle sue varie forme. Oltre alla stesura del testo, alla messa in scena ed alla composizione di musiche e canzoni originali per lo spettacolo. L'esperienza fu condotta con due classi quinte parallele. L'anno successivo (1986) venne rialesstito con gli stessi ragazzi che frequentavano la prima media e rappresentando alla Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola che si tiene a Serra San Quirico (AN) dove fra

tante scuole partecipanti da tutta Italia ottenne il primo premio Maschera d'Argento.

* 3) - Con la divisione del Circolo Didattico (1984) vengono a crearsi due diverse situazioni sul territorio. Per quanto riguarda il Circolo I (Fiesole, Valle dell'Arno) i nostri interventi rimangono relativamente immutati e così il rapporto con gli organismi scolastici. L'esperienza del Centro Torre Tonda stimola l'istituzione di nuovi Centri di Attività Teatro/Musica sul territorio, in orario extrascolastico, rivolti agli alunni delle scuole medie. I nuovi Centri hanno sede nelle sale cinema dei Circoli ARCI del Gironne e di Caldine (solo nel 1986 verrà istituito il Centro più "grande" nella Palestra della scuola di Mugnone). L'intervento sul territorio quindi assume aspetti sempre nuovi e stimolanti. Il Circolo Didattico II, nel suo primo anno di vita, rappresenta da un lato il max. per qualità e quantità dei nostri interventi, dall'altro l'unico tentativo di riuscire a dare all'organizzazione del T.P. di Mugnone una concreta operatività didattica/pedagogica che riassume in sé quanto di positivo era stato espresso dagli interventi attivati dall'Amn.ne ed indicasse una nuova metodologia nel lavoro da parte degli insegnanti. Il trasferimento della Direttrice fu l'ostacolo alla realizzazione di quanto avevamo già stabilito anche con la piena approvazione del Consiglio di Circolo. In effetti, per quanto riguarda la scuola di Mugnone e complessivamente il Circolo II, l'alternarsi continuo di Direttori non è certamente stato ottimale per una continuità nella gestione didattica/pedagogica delle attività.

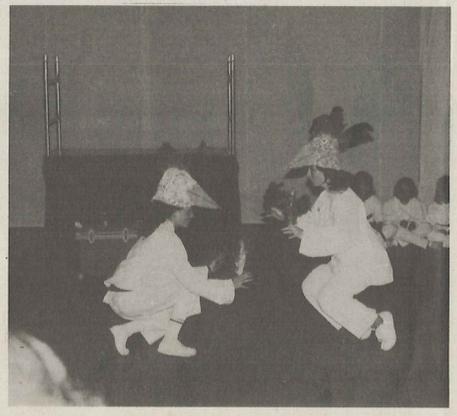
* 4) La circolare ministeriale del settembre 1985 dice chiaramente che: "... tutta l'attività che si svolge durante l'orario scolastico deve essere effettuata esclusivamente da personale statale... le eventuali iniziative già promosse dagli Enti Locali potranno pertanto proseguire ad esaurimento delle esperienze in atto per le classi successive alla prima...". L'atteggiamento dei due Circoli Didattici rispetto alla circolare si diversifica: il Circolo I mantiene le richieste e le esperienze degli anni precedenti, anche se nel contempo vengono avviate esperienze di scuola integrata (Compiobbi, San Domenico, Borgunto), mentre il Circolo II annulla quasi ogni rapporto con l'Amn.ne. Dal 1988 nel Circolo II hanno operato per alcuni anni tre insegnanti aggiunte dello Stato sulla base di uno specifico programma. In questo caso i nostri operatori hanno fornito un apporto tecnico/professionale solo in alcune fasi del lavoro dove era richiesta una competenza specifica. La realizzazione del lavoro teatrale "Il Mago di Oz" nella scuola di Mugnone (presentato alla rassegna Nazionale Teatro della Scuola/1989) è un esempio di collaborazione ottimale fra insegnanti dello Stato ed operatori dell'Ente Locale dove ciascuno apporta il suo specifico in una programmazione comune, senza che l'operatore sostituisca in alcun modo la figura dell'insegnante.

* 5) - L'istituzione nelle frazioni del territorio dei Centri di Attività Teatro/Musica nell'ambito del "Progetto Giovani" rappresenta una naturale evoluzione del lavoro svolto negli anni precedenti. Le sedi sono: Circoli ARCI di Gironne, Caldine, Compiobbi, Palestra e Laboratorio di Pian di Mugnone. Gli interventi sul territorio, tendenti a creare momenti di aggregazione e socializzazione ben ricordati agli interventi che vengono mantenuti nelle scuole, si propongono come progetto pedagogico

complessivo e momento di prevenzione per la gioventù fiesolana. Ragazzi portatori di handicap usufruiscono a pieno titolo delle attività dei Centri. L'attività che si svolge dal 1987 a tutt'oggi nel periodo Settembre/Novembre - Aprile/Maggio, prevede nella parte finale del lavoro che i ragazzi di tutti i Centri partecipino alla rappresentazione dello Spettacolo che si è venuto allestendo nella Palestra e nel Laboratorio di Mugnone (la rappresentazione viene fatta al Centro Sportivo Anchetta). Si ottiene così un coinvolgimento in un'esperienza unica dei ragazzi di tutte le frazioni del Comune che raramente hanno occasioni simili per conoscersi e lavorare insieme. Dal 1986 avviene la partecipazione dei nostri lavori alla Rassegna Nazionale Teatro della Scuola con il conseguimento di due primi premi ed un premio speciale della giuria. Sempre dal 1986 viene organizzata una rassegna annuale dei nostri lavori al Centro Sportivo Anchetta in occasione della manifestazione pro-Distrofia Muscolare. Nel 1988 una classe della scuola elem. di Compiobbi ha partecipato alla Rassegna Naz. Teatro per l'Unicef che si è tenuta a Foligno risultando finalista nazionale con un lavoro sulla Natività (Sacra Rappresentazione). Ogni anno siamo invitati ad una dimostrazione/lezione presso la Facoltà di Magistero dell'Univ. di Firenze (Istituto di Teoria e Tecnica delle Comun. di Massa).

* 6) - Il nuovo modo di proporsi dell'Ente Locale si deduce in maniera chiara dalla offerta di "Occasioni Didattiche" fatta alle scuole fiesolane, tramite apposita circolare, dall'anno scolastico 1989/90: un tentativo, un esperimento passibile di variazioni per arrivare ad offrire nella maniera migliore tutte le risorse culturali del nostro territorio in un progetto sempre più articolato dove ai tradizionali insegnamenti "integrativi" acquisiti nel tempo si aggiungono altre discipline. In questo senso il rapporto con la Scuola Media (che ha nel tempo una costante di supporto e fornitura di strumenti didattici ed attrezzature che hanno consentito sulla base di una corretta programmazione l'installazione di laboratori fattivi ed operanti) ha stimolato in positivo una riflessione sulla nostra proposta scolastica complessiva: a) offrire collaborazioni tecniche e stimoli didattico/pedagogici sulla base di esigenze derivanti dai programmi degli insegnanti. b) dotare i plessi scolastici (bilancio permettendo) di strumenti sulla base di progetti di lavoro. c) riformulare il servizio trasporti (gite scolastiche) perché sia esso stesso uno strumento "didattico". d) sfruttare in maniera più razionale le istituzioni e le risorse culturali del territorio fiesolano. e) mantenere uno stretto rapporto fra attività scolastiche ed extrascolastiche (Centri Attività Teatro/Musica, Mostre, Cinema, ecc.) nell'ottica di un progetto educativo complessivo.

Considerazioni e proposte Il patrimonio di attività di "Animazione", che si è esplicito nel nostro Comune dal 1974 a tutt'oggi nella diversificazione, nel tempo, delle proposte (Doposcuola, Casa Vacanze Marine, Campo Solare, Attività Integrative, Centri "Progetto Giovani", Occasioni Didattiche, ecc.) e che per sue caratteristiche rappresenta un'esperienza abbastanza unica nel panorama nazionale, necessita di un'offerta di tipo più appropriato che ne mantenga le caratteristiche essenziali ma ne sfrutti al meglio il suo potenziale. Per lo svolgimento delle attività in tutti questi anni sono stati usati spazi concessi dalle strutture di base del territorio (Circoli ARCI) o dalle strutture scolastiche. Valga per tutti l'esperienza del Laboratorio della Scuola di Mugnone che si è rivelata essenziale nella promozione delle attività su tutto il territorio ("Progetto Giovani") e nelle altre scuole del comune (Attività Integrative/Occ. Did.). Al momento nel Laboratorio gravitano giovani delle varie frazioni del Comune che volontariamente collaborano alle attività programmate anche con iniziative proprie interessanti (vedi lo spettacolo "Bomba al Re" organizzato per il Carnevale 1993). La proposta complessiva dell'Ente Locale risente della mancanza di uno spazio proprio, adeguato alle esigenze ed ai possibili interventi dei giovani fiesolani. Un Progetto "mirato" alle problematiche dell'aggregazione e socializzazione giovanile nonché alla prevenzione potrebbe contemplare l'istituzione di uno spazio permanente



"QUE VIVA VILLA Y ZAPATA" Serra San Quirico 1987

riservato ai giovani del territorio che fosse gestito in proprio ed in toto dall'Amministrazione (l'esperienza ci dice che l'Ente Locale può e deve essere il maggior referente del cittadino). Nella fase di riorganizzazione dei plessi scolastici disposta dal Provveditorato agli Studi d'intesa con l'Amministrazione Comunale (vedi il piano di riordino dei plessi di cui al punto 7) che prevede l'accorpamento delle scuole materne della valle del Mugnone nella sede di Caldine, i locali della attuale materna di Mugnone sarebbero l'ideale per un'operazione di questo genere, sia per la dislocazione strategica sul territorio sia per capacità di spazi interni che potrebbero comprendere se debitamente attrezzati: PROGETTO ATTIVITA' DEL CENTRO

* Laboratorio Deposito materiali Centri Attività Teatrale
* Centro Audiovisivi con Impianto Video/Schermo - Saletta Proiezioni Telecamera e registratori per produzione e ripr. Video - Cineteca con proiezioni e prestiti
* Centro audizioni Musicali con Nastroteca e possibilità riproduzione
* Sala lettura con libri e riviste
* Sala ritrovo per riunioni
* Camera Oscura/Laboratorio Immagine
* Spazio piccole mostre Foto/Manifesti/Pittura
* Settore "Educazione Musicale di Base"
* Musicoterapia per bambini portatori di handicap
* Ufficio Orientamento

L'istituzione di un Centro Giovani con struttura permanente non implica comunque una cessazione degli interventi sul territorio e nella scuola, ne diviene altresì il centro motore in una diversificazione di proposte interne ed esterne.

QUADRO GENERALE DELL'UTENZA

Nel quadro è visualizzato il riepilogo generale delle attività scolastiche ed extrascolastiche organizzate nelle scuole e sul territorio fiesolano. Questo perché l'intervento possa essere considerato nella sua globalità e nelle sue caratteristiche di rapporto costante e dinamico fra il sociale e la scuola e viceversa. Anche il gruppo di operatori è, negli anni, quasi sempre lo stesso. Quindi la continuità dal punto di vista metodologico e didattico è stata garantita dalla capacità professionale dei singoli oltre alla loro disponibilità ad essere presenti nel lavoro molto oltre a quello che il rapporto prevedeva istituzionalmente. Volutamente sono stati tralasciati gli anni delle esperienze di Doposcuola ed immediatamente seguenti, anche se da quel vissuto ed in quelle esperienze si forma la metodologia che caratterizza tutto l'intervento di "ANIMAZIONE" che ha avuto luogo nel nostro Comune fino ad oggi. Spettacoli teatrali, interventi di animazione, manifestazioni varie, realizzati dal 1973 al 1993 sono stati documentati da: scritti, testi teatrali originali, foto, nastri con musiche composte appositamente, films super 8, diapositive, video VHS, manifesti e locandine. Il materiale è archiviato presso il Centro Teatrale.

ANNI SCOLASTICI	80/81	81/82	82/83	83/84	84/85	85/86	86/87	87/88	88/89	89/90	90/91	91/92	92/93	Tot.
1 MUSICA POPOLARE E FOLKLORICA					3cl. 54a.	3cl. 62a.	7cl. 126a.	4cl. 72a.	5cl. 90a.	3cl. 50a.	10cl. 150a.	5cl. 75a.		679
2 CERAMICA				3cl. 50a.	3cl. 50a.	3cl. 50a.	3cl. 50a.	3cl. 50a.						250
3 ARCHEOLOGIA				8cl. 120a.	8cl. 120a.	8cl. 120a.	8cl. 120a.	8cl. 120a.	8cl. 120a.	8cl. 120a.	7cl. 120a.	8cl. 120a.	6 cl. 108	1173
4 CINEMA	2cl. 40a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	1cl. 20a.	1cl. 20a.	1cl. 20a.	1cl. 20a.		420
5 TEATRO	5cl. 100a.	4cl. 80a.	4cl. 80a.	3cl. 60a.	3cl. 60a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	3cl. 60a.	2cl. 35a.	3cl. 55a.	2cl. 36a.	1cl. 20a.		706
6 ANIMAZIONE MUSICALE	4cl. 75a.	4cl. 75a.	4cl. 75a.	4cl. 75a.	4cl. 75a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	2cl. 40a.	1cl. 15a.	1cl. 25a.				575
7 EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE					5cl. 90a.	4cl. 75a.								165
8 LABORATORIO PITTURA					4cl. 75a.	2cl. 35a.								110
9 LINGUA INGLESE	9cl. 160a.	9cl. 160a.	15cl. 270a.	15cl. 270a.	15cl. 270a.	12cl. 220a.	6cl. 110a.	9cl. 160a.						1620
10 EDUCAZIONE FISICA TUTTI I PLESSI		500	500	500	500	500								3000
11 MINI BASKET				2cl. 40a.	2cl. 40a.									80
12 CENTRI ATTIVITA' TEATRO MUSICA	1c 20a.	1c 20a.	1c 20a.	1c 60a.	2c 35a.	3c 70a.	2c 65a.	2c 65a.	2c 65a.	2c 65a.	3c 80a.	3c 90a.	4c 90a.	745
13 TRADIZIONI POPOLARI											2cl. 30a.			30
14 EDUC. MUSICALE DI BASE										4cl. 60a.	8cl. 120a.	8cl. 120a.		300
15 EDUCAZIONE STRADALE										3cl. 45a.	3cl. 45a.	3cl. 45a.	5 cl. 90	285
16 ECOLOGIA ED AMBIENTE										4cl. 60a.		4cl. 60a.	3 cl. 54	174
17 ESCURSIONI ED ITINERARI											2cl. 30a.			30
18 STORIA DEL TEATRO													1 cl. 18	18
19 MUSICOTERAPIA HANDICAP												10a.	12a.	22
Totale utenza alunni per anno	895	875	985	1215	1409	1252	931	907	390	490	641	560	372	10922

Legenda: cl. classi/ a. alunni/ C. Centri